

# Anglo-Amalgamated Productions (A-A)

Das kleine aber effektive Studio der *Anglo-Amalgamated* wurde 1945 von den beiden englischen Geschäftsleuten Nat Cohen und Stuart Levy ins Leben gerufen. Zu Beginn wurden B-Filme hergestellt, später verschiedenste Genre-Filme. Eine Serie einstündiger Edgar-Wallace-Adaptionen, Rock-Musicals mit dem Popstar Tommy Steele (darunter *The Tommy Steele Story*, 1957, Gerard Bryant), die *Carry-On*-Filme bis 1966, Horrorfilme wie *Horrors of the Black Museum* (1959, Arthur Crabtree), zwei Edgar-Allan-Poe-Verfilmungen in Kooperation mit American International Pictures (*Masque of the Red Death*, 1964; *The Tomb of Ligeia*, 1964, beide unter Regie von Roger Corman) bis hin zu Michael Powells *Peeping Tom* (1960): A-A war eine bunte Adresse. In den 1960ern fanden sich dann aber einige der bedeutendsten Regisseure der Zeit in den Studios am Merton Park, in denen A-A meist drehte – John Schlesinger realisierte hier *Billy Liar!* (1963), Tony Richardson seinen berühmten *A Kind of Loving* (1962). Joseph Losey hatte schon seinen ersten englischen Film *The Sleeping Tiger* (1954) für Anglo-Amalgamated gedreht; er kehrte mit *The Go-Between* (1971) zur A-A zurück. Auch Clive Donner (*Nothing But the Best*, 1964), John Boorman (*Catch Us If You Can*, 1965) und Ken Loach (*Poor Cow*, 1967) arbeiteten für das kleine Studio, das 1969 in dem Firmenkonglomerat ABPC/EMI aufging.

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/a:angloamalgamatedproductionsaa-5371>

Last update: **2011/07/15 23:20**

