

# Bikerfilme

engl.: *biker movies*

In den 1950er Jahren entstand die Herausgliederung der Jugend- aus der nationalen Kultur. Gleich zu Beginn wurde die Motorradgruppe als besondere Lebensform Jugendlicher am Rande der bürgerlichen Normalität inszeniert. Marlon Brando spielte in Lazlo Benedeks klassischem Biker-Film *The Wild One* (1953) den Anführer einer Motorradbande, die eine Kleinstadt unsicher macht. Auch einige der frühen Filme Russ Meyers wie *Faster Pussycat! Kill! Kill!* (1965) gehören in den Umkreis der Bikerfilme. In der Zeit der Spätsechziger entstanden so berühmte Filme wie *Easy Rider* (1969) oder *Vanishing Point* (1971), aber auch eine ganze Reihe von Exploitation- und Trash-Filmen wie *Satansengel von Nevada* (1967; Originaltitel: *The Miniskirt Mob*), *Run, Angel, Run* (1969) oder *The Losers - Verdammt, verkommen, verloren* (1970), in dem Hippies und Rocker als Easy-Rider-Hilfssoldaten Vietnam (!) aufmischen. Derartige Filme gehören zum Kernbestand der heute sogenannten „Pulp-Literatur“ (etwa als „Schund-Literatur“ zu übersetzen) – *The Losers* sieht sich Bruce Willis noch in *Pulp Fiction* als Video an.

Literatur: Austin, D. Mark: Commodification and Popular Imagery of the Biker in American Culture. In: *Journal of Popular Culture* 43,5, Oct. 2010, S. 942-963. – Klinger, Barbara: The Road to Dystopia: Landscaping the Nation in *Easy Rider*. In: Steven Cohan and Ina Rae Hark (eds.): *The Road Movie Book*. London: Routledge 1997, pp. 179-203. – Osgerby, Bill: Sleazy riders: exploitation, "otherness," and transgression in the 1960s biker movie. In: *Journal of Popular Film and Television* 31,3, Fall 2003, pp. 98-109. – Seate, Mike: *Two wheels on two reels. A history of biker movies*. Conway, N.H.: Whitehorse Press 2000.

## Referenzen

[bike-cop film](#); [Road-Movie](#)

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/b:bikerfilme-87>

Last update: **2012/10/13 09:22**

