

catchphrase

engl. für ‚Schlagwort, Phrase, stehende Redensart, Slogan‘

Im Bereich des Spielfilms ist in manchen Fällen eine sprachliche Wendung, ein Satz oder auch nur ein Wort unwiderruflich mit der Evokation eines bestimmten Films, einer Filmreihe oder mit bestimmten Schauspielern, ihren Rollen und Szenenauftritten verbunden, so etwa „Bond, James Bond“ mit den Bond-Filmen, „Schau mir in die Augen, Kleines! [Here's looking at you!]“ mit *Casablanca* (1942, Michael Curtiz) oder „Rosebud“ mit Orson Welles' *Citizen Kane* (1940). Manchmal werden Filme auf solche Erinnerungs-Sätze hin inszeniert und kulminieren am Ende noch einmal in einem besonders markanten Ausdruck (wie Billy Wilders *Some Like It Hot*, 1959, in „Nobody's perfect!“ oder James Camerons *The Terminator II*, 1992, in „Hasta la vista, baby!“).

From:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/c:catchphrase-1175>

Last update: **2011/08/02 19:46**

