

Cinedepth

Cinedepth war ein von dem Kameramann Bob Sherry entwickeltes 3D-Verfahren, bei dem die beiden Teilbilder auf zwei 35mm-Filmen im Techniscope-Verfahren (CimeaScope-Format, nicht-anaglyphisch, 2 Perforationslöcher) aufgenommen wurden. Für die Wiedergabe wurden die beiden TechniScope-Bilder auf einem einzigen 35mm-Filmstreifen übereinander untergebracht, so dass das Seitenverhältnis von 2,35:1 bewahrt bleiben konnte. Ein Beispiel war der Antikriegsfilm *Captain Milkshake* (USA 1970, Richard Crawford), in dem die Vietnam-Szenen in Farbe und Cinedepth gegen die Szenen, die in den USA spielten, abgesetzt waren. Damit sollte der Realismus-Eindruck der Kriegsszenen intensiviert werden.

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/c:cinedepth-6887>

Last update: **2011/08/02 09:08**

