

Cinescope

Das auch als *Supercinescope* bezeichnete CinemaScope-Verfahren (2,35:1) ist italienischer Herkunft und wurde zuerst 1958 vorgestellt. Es wurde in diversen Genre-, vor allem Antikfilmen eingesetzt (zu ihnen zählen *Hannibal*, 1960, Edgar G. Ulmer, Carlo Ludovico Bragaglia; *Nefertiti, regina del Nilo*, 1961, Fernando Cerchio; *LA SPADA DEL CID*, 1963, Miguel Iglesias), aber auch in SF-Filmen wie *Le Ciel sur la tête* (1965, Yves Ciampi) oder Komödien wie *Non Sono Piu' Guaglione* (1958, Domenico Paolella).

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/c:cinescope-2118>

Last update: **2011/08/03 01:00**

