

# cinétracts

auch: *CinéTracts*, *CINÉ-Tracts*; dt. etwa: filmische Traktate; um 1970 herum findet sich auch „Flugblattfilm“; heute meist äquivalent mit *Bewegungsfilm*

Die von mehreren französischen Filmemachern (unter ihnen Jean-Luc Godard, Chris Marker und Alain Resnais) realisierten 41 Kurzdokumentarfilme resp. Kurzreportagen umfassende Serie *Cinétracts* (1968), von denen jeder eine linke politische These am Beispiel realer Ereignisse (wie Streiks, Aktionen während der Pariser Maiaufstände 1968) illustrieren sollte, gaben der kleinen Gattung von kämpferisch-agitatorischen Dokumentarfilmen ihren Namen. Heute wird die Bezeichnung gelegentlich auch für andere dokumentarische Kurzformen des Guerilla-Kinos verwendet, die versuchen, sich mit tagesaktuellen Geschehnissen auseinanderzusetzen.

Literatur: Raymond, Hélène: *Aspects du cinéma politique en France, 1950-1975*. Diss. Paris 3 (Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, UFR Cinéma et audiovisuel) 2005. – Raymond, Marc: Politics, Authorship and History. The Production, Reception and Marginalization of Street Scenes 1970. In: *Film History* 22,2, 2010, S. 133-147.

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/c:cinetracts-8315>

Last update: **2013/09/08 12:57**

