

# clay animation III: Geschichte seit 1950

Technische Neuerungen im Stop-Motion-Verfahren durch Ray Harryhausen und Will Vintons in den 1960er Jahren begonnene Experimente mit Lippensynchronisation (*lip sync*) und Rotoscope-Verfahren (dem Zusammenbringen von Personenfotografie und zeichnerischen Verfahren) verleihen Claymation neue Schübe und lässt sie in den 1950er Jahren das Medium Fernsehen erobern. Art Clokeys Knetfigur Gummy startet 1954/55 mit einer Pilotsendung (*Gummy*), erscheint 1957 in der TV-Serie *The Gummy Show*, 1988 erneut in *Gummy Adventures* und 1995 schließlich als *Gummy the Movie*. Nach einigen Kurzfilmen wird Vinton 1978 mit *Claymation* bekannt, nunmehr ein eingetragenes Warenzeichen. 1987 folgen *Traveling with Mark Twain* und fürs TV: *A Claymation Christmas Celebration* sowie die Serie *The PJs* (1999-2001). Aus der Zusammenarbeit des Psychedelikers Bruce Bickford mit dem Musiker Frank Zappa entsteht 1979 *Baby Snakes* und 1987 *The Amazing Mr. Bickford*. Der Brite Nick Parks von Aardman Animations schafft 1989 mit *A Grand Day Out With Wallace and Gromit* neue Knetfiguren, deren wachsende Beliebtheit zu TV- und Kino-Fortsetzungen führt, die bis heute in Kino-Langversionen fortgeführt werden: *The Wrong Trousers* (1993), *A Close Shave* (1995), *The Curse of the Were-Rabbit* (2005) und, für 2008 angekündigt, *A Matter of Loaf and Death*, sowie das beliebte Spin-Off *Shaun the Sheep* (TV-Serie, 2007). Von den Aardman Studios stammt auch der Langfilm *Chicken Run* (2000, zusammen mit Peter Lord).

Zu nennen sind ferner die TV-Serien *Pingu* (Schweiz/Südkorea 1986, Otmar Gutmann & Marianne Noser) und *Celebrity Deathmatch* (USA 1998ff., Eric Fogel et al. von Cuppa Coffee Studios). Im Bereich des künstlerischen Kurzfilms hat der vielseitige tschechische Experimentalfilmer Jan Svankmajer *clay animation* zu interessanten Ergebnissen geführt, so in *Tma/Svetlo/Tma* (*Dunkelheit/Licht/Dunkelheit*, Tschechoslowakei 1989, 6 min.), ein archaischer Selbsterschaffungsprozess, und die Büsten-Knetanimation in *Konec Stalinismu v Cechách* (aka: *The Death of Stalinism in Bohemia*, Großbritannien 1990, 10 min.).

Literatur: Harryhausen, Ray / Dalton, Tony: *A century of stop motion animation: From Méliès to Aardman*. New York: Watson-Guption 2008. – Moins, Philippe: *Les Maîtres de la pâte*. Paris: Dreamland 2001.

## Referenzen

[claymation](#)

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/c:clayanimationiiigeschichteseit1950-6941>

Last update: **2012/10/12 12:40**

