

# DVC-Pro

DVC-Pro basiert auf dem DV-Format, arbeitet jedoch mit einer höheren Bandgeschwindigkeit (3,38cm/s) und einer anderen Farbabtastung (4:1:1). Das Kompressionsverhältnis von 5:1 ist dem DV-Format gleich. Durch die höhere Aufzeichnungsgeschwindigkeit verbessert sich die Störsicherheit gegenüber Bandaufzeichnungsproblemen.

Eine bessere Bildqualität erreicht DV-Cam im Allgemeinen aber durch die Verwendung höherwertigerer Kameraelektronik und -optik. Dies ermöglicht die Verwendung des Formats in der aktuellen Fernsehberichterstattung. DVC-Pro 50 arbeitet mit nochmals erhöhter Bandgeschwindigkeit (6,76cm/s). Das erlaubt gegenüber den anderen DV-Formaten (DV, DV-Cam, DVC-Pro) die doppelte Videodatenrate (50Mbit/s) ein verlustfreieres Kompressionsverhältnis von 3,3:1 und eine höhere Farbauflösung (4:2:2). Das DVC-Pro50 Format kann daher für hochwertige Fernsehproduktionen verwendet werden.

From:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/d:dvcpro-3950>

Last update: **2012/10/13 21:20**

