

Ehekomödie

engl. *marital comedy*; auch: *comedy of marital disillusion*; *marital comedy of manners*; *matrimonial comedy*; *marital-mixup comedy*; *comedy of maladjustment*; gelegentlich und eher zynisch auch: *comedy of the delayed fuck*;

Als Bühnendrama der ‚marital comedy‘ bereits im 17. Jahrhundert beliebt (John Dryden); kann als ein Subgenre der *Romantic comedy* gesehen werden. Im Unterschied zur Heiratskomödie steht aber nicht – als Ziel der Handlung – die Ehe am Ende, sondern diese ist bereits vollzogen und es werden das alltägliche Eheleben und seine nicht immer romantischen Folgen gezeigt.

Ihre hohe Zeit hatte die *Marital comedy* im Hollywood-Kino der 1930er und 1940er Jahre, obgleich es sie bereits vorher gab und sie bis heute gepflegt wird. Einige Beispiele: In *Bluebeard's Eighth Wife* (1938, Ernst Lubitsch) will eine Tochter aus verarmtem Adel als 8. Gattin eines Millionärs diesen endlich auf den rechten Weg bringen; in *Mr. and Mrs. Smith* (1941, Alfred Hitchcock) entdeckt das Paar, dass es zu Unrecht verheiratet ist; in *The Palm Beach Story* (1942, Preston Sturges) führt chronische Geldknappheit ein Ehepaar zu Trennungsabsichten und schließlich in absurde Verwicklungen mit einem Millionär und seinem Anhang; in *Adam's Rib* (1949, George Cukor) verteidigt ein Rechtsanwalts-Ehepaar vor Gericht gegnerische Seiten; in *The Long, Long Trailer* (1954, Vincente Minnelli) begibt sich ein Bauingenieur mit seiner Braut in einem Wohnwagen auf Hochzeitsreise; in *The Tunnel of Love* (1958, Gene Kelly) glaubt ein adoptionswilliger Ehemann, er habe im Zustand der Trunkenheit die zuständige Angestellte der Adoptionsagentur verführt und geschwängert; in *Period of Adjustment* (1962, George Roy Hill, nach Tennessee Williams) heiratet ein nervenkranker Veteran des Koreakriegs übereilt, und das Paar entfremdet sich bereits auf der Hochzeitsreise; und in *The War of the Roses* (1989, Danny De Vito) führt ein scheidungswilliges Paar einen unerbittlichen, letztlich tödlichen Kampf um den Besitz des Hauses.

Literatur: Harvey, James: *Romantic comedy in Hollywood from Lubitsch to Sturges*. New York: Knopf 1987; Nachdr. New York: Da Capo Press 1998. – Mernit, Billy: *Writing the romantic comedy: the art and craft of writing screenplays that sell*. New York: Harper Resource 2000, S. 32-51.

Referenzen

[comedy of divorce](#); [Heiratskomödie](#); [comedy of remarriage](#); [Sittenkomödie](#); [sophisticated comedy](#)

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/e:ehekomodie-2543>

Last update: **2012/10/13 10:17**

