

Einstellungsdauer

engl.: *shot length*

Als „Einstellung“ wird das ungeschnittene Stück Film zwischen zwei Bildwechsell bezeichnet. Seine Länge variiert erheblich:

- das einzelne Kader ist die minimale Länge einer Einstellung; es spielt in der Praxis der Montage nur im Ausnahmefall eine Rolle (im experimentellen Verfahren der Einzelbildmontage; der unrichtigen Anekdote folgend zum Zwecke der Störung des Flusses der Vorführung mittels Einzelbilder, die - z.B. zum Zweck der Werbung - in ein längeres Bildstück eingeschnitten werden - in der Annahme, dass sie obwohl kaum wahrnehmbar dennoch vom Zuschauer in einer „subliminalen Wahrnehmung“ aufgefaßt werden);
- der ungeschnittene Gesamtfilm ist das zweite Extrem der Einstellungslänge; es ist erst mit Hitchcocks *Rope* (1948) experimentell erprobt worden, bis heute aber (im Langfilm, aber auch im Kurzfilm) seltenste Ausnahme geblieben; ein neueres, digital produziertes Beispiel ist Alexander Sokurovs *Russian Arc* (2002);
- auch kann eine ganze Sequenz in einer einzigen Einstellung realisiert werden (die man meist „Plansequenz“ nennt);
- meist sind die Szenen in Folgen einzelner Bilder aufgelöst; dabei können die Bilder kurz oder lang sein, was häufig mit dem Rhythmus der Erzählung zusammenhängt; oft spricht man nur noch von „schnell/langsam(er Bildfolge)“, gibt also einen relativen visuellen Eindruck wieder;
- „lange Einstellungen“ (*long takes*) bilden eine besondere Stilorientierung, die der Komposition des einzelnen Bildes mehr Raum lässt und größere Bedeutung zuordnet als bei „kurzen Einstellungen“;
- demgegenüber ist der „schnelle Schnitt“ (*rapid cutting, fast cutting*) einem Inszenierungsstil verpflichtet, der ganz der Dynamik der Handlung assoziiert ist.

Referenzen

Einstellungslänge: Statistik; Flash-Cutting; flashbulb memories; Flashfilm; Plansequenz; subliminal cut

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/e:einstellungsdauer-4063>

Last update: **2012/10/13 22:52**

