

# Episodenfilm

Genre, in dem mehrere in sich geschlossene Kurzspiel- oder Kurzdokumentarfilme durch ein gemeinsames Merkmal in Beziehung zueinander gesetzt werden und zusammen die ungefähre Länge eines Langspielfilms ergeben. Das gemeinsame Merkmal kann u.a.

- in einer Rahmenhandlung bestehen (wie in *Der müde Tod*, Deutschland 1921, Fritz Lang, oder *The Tales of Hoffmann*, Großbritannien 1951, Michael Powell und Emeric Pressburger, Rückblenden und Träume den eigentlichen Film ausmachen),
- eine zeitgeschichtliche Umbruchphase behandeln (wie Roberto Rossellis *Paisà*, Italien 1947, sechs Geschichten von der Befreiung Italiens vom Faschismus bzw. von der deutschen Besatzungsmacht erzählt, oder *Deutschland im Herbst*, BRD 1977, Rainer Werner Fassbinder [u.a.] von der Terror-Hysterie in der BRD nach den RAF-Anschlägen Mitte der 1970er Jahre handelt),
- Kurzgeschichten und Novellen eines Schriftstellers zu einem Film synthetisieren (wie Max Ophüls' *Le Plaisir*, Frankreich 1952, auf Novellen Guy de Maupassants oder *Quartet*, Großbritannien 1948, Ralph Smart [...] auf Erzählungen William Somerset Maughams beruht),
- ein gemeinsames Thema variieren (wie Jim Jarmuschs *Night on Earth*, USA 1991, internationale Taxigeschichten versammelt),
- Geschichten, die in einem zentralen Ereignis verbunden sind, vortragen (wie *Amores perros*, Mexiko 2000, Alejandro Gonzales Inárritu, drei Geschichten erzählt, die in einem Unfall zusammenkommen, wie auch schon die drei Episoden in Basil Deardens *Train of Events*, Großbritannien 1949, in einem Zugunglück kulminierten),
- oder aber in einer bestimmten Requisite, die als Verbindungsglied genutzt wird, ihr Zentrum haben (wie *The Yellow Rolls Royce*, Großbritannien 1964, Anthony Asquith, die Geschichte eines Autos oder *Winchester '73*, USA 1950, Anthony Mann, die eines Gewehres erzählen).

Dabei können die einzelnen Episoden von ein und demselben oder von verschiedenen Regisseuren stammen (sogenannte *Omnibusfilme*). Außerdem können sie im Gewand unterschiedlicher Genres daherkommen. Omnibusfilme sind in allen Phasen der Filmgeschichte realisiert worden.

Literatur: Schreitmüller, Andreas: *Filme aus Filmen. Möglichkeiten des Episodenfilms*. Oberhausen: Laufen 1983.

## Referenzen

[Anthologiefilm](#); [collective story film](#); [Episodenstück](#); [Omnibusfilm](#)

From:

<https://sachlexikon-film.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://sachlexikon-film.uni-kiel.de/doku.php/e:episodenfilm-623>

Last update: **2012/10/13 11:48**

