

# Kamerahöhe

engl.: *camera angle*

Man unterscheidet gemeinhin die *Normalstellung* der Kamera - auf Augenhöhe der beteiligten Akteure - von den Bereichen der *Aufsicht* und der *Untersicht*. Die Aufsichten gehen bis zum *top shot*, der die Szene aus 90-Grad-Aufsicht registriert; die Untersichten enden mit den *Froschperspektiven*, bei denen die Kamera in Höhe der Fußlichter steht. Sehr selten sind Untersichten, die die Akteure durch gläserne Fußböden fotografieren (wie in Hitchcocks *The Lodger*).

Normalsicht / *straight-on-angle, eye level* = Kamerahöhe ist die Augenhöhe der Akteure  
Aufsicht, auch: Obersicht / *overhead shot, high angle shot* = Kamera oberhalb der Augenhöhe der Akteure

Vogelperspektive / *extreme high angle shot, overhead (bird's-eye view)* = aus starker Aufsicht  
- *top shot (God's eye view)* = aus 90-Grad-Aufsicht

Untersicht / *low angle shot* = Kamera unterhalb der Augenhöhe der Akteure

Froschperspektive / *extreme low angle shot, below shot (worm's eye view, frog's eye view)* = aus starker Untersicht.

## Referenzen

[Aufsicht](#); [Froschperspektive](#); [top shot](#); [Untersicht](#); [Vogelperspektive](#)

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/k:kamerahohe-219>

Last update: **2012/10/12 14:23**

