

Kameraperspektive

Die *Kameraperspektive*, der *Kamerastandpunkt* bzw. die *Kameraachse* ist die Blickorientierung der Kamera auf ein Objekt oder Geschehen. Sie ist eine erste, ebenso zentrale wie grundlegende Kategorie der Beschreibung. Sie kann gegliedert werden in drei verschiedene relative Positionen bezogen auf das vorfilmische Objekt oder Ereignis: (1) bezogen auf die Distanz der Kamera zum Objekt (*Einstellungsgrößen*) und die verwendeten Optiken (*angle of view*), (2) bezogen auf die vertikale Objektachse (oben-unten-Gliederung des Objekts; dazu das Prinzip der Schwerkraft; Kamerahöhe und -verkantung; man spricht auch von *Kamerahöhe*), (3) bezogen auf die horizontale Objektachse (vorne-hinten-Gliederung des Objekts; das Prinzip der Frontalität; das Prinzip der vierten Wand).

Referenzen

[Angle of View](#); [cheat cut](#); [Froschperspektive](#); [Kamerahöhe](#); [top shot](#); [Vogelperspektive](#)

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/k:kameraperspektive-220>

Last update: **2012/10/12 14:23**

