

# Kollywood

Das Bollywood-Kino entsteht in der Hindi-Filmindustrie in Kerala. Eine große inhaltliche wie ökonomische Konkurrenz ist die südindische Tamil-Filmindustrie, auch bekannt als *Kollywood*. Der Name ist aus dem Ortsnamen *Kodambakkam* bei Madras abgeleitet, wo diese Industrie ihren Sitz hat, und zugleich eine Variation des bekannteren *Bollywood*, das seinerseits als Kofferwort aus *Bombay* und *Hollywood* gebildet wurde. Die Verflechtungen der beiden indischen Film-Industrien sind vielfältig. Seit jeher wird von erfolgreichen Tamil-Filmen ein Hindi-Remake gedreht. Der umgekehrte Weg wird dagegen selten beschritten. Viele tamilische Schauspielerinnen sind auch in Hindi-Filmen sehr beliebt (so etwa Vyjayantimala, Rekha, Hema Malini oder Sridevi). Kurioserweise gibt es hindisprachige Schauspielerinnen, die keinen Erfolg in Bombay hatten, aber große Stars in Madras sind (wie Khushboo, Nagma oder Queen Simran).

Der durchschnittliche Tamil-Film hat eine überzeugendere Handlung als die Produkte des Hindi-Kinos, das Komödiantische ist stärker ausgeprägt, die Musik schillernder und die Actionszene sind viel lebhafter ausgestaltet. Seit Jahren machen Actionfilme den Hauptteil der Bollywood- wie auch der Kollywood-Produktionen aus. Bei aller Konzentration auf den indischen Tamilen-Submarkt sind die Verflechtungen des Kollywood-Kinos international: Ein älterer Erfolgsfilm ist *Annamalai* (1992), ein Remake des Hindi-Films *Khudgarz* (1987), bei dem Rakesh Roshan Regie führte und welcher wiederum von Jeffrey Archers *Roman Kane and Abel* (1980) „inspiriert“ wurde: ein Familiendrama, das die Geschichte einer Freundschaft aus dem Kindesalter erzählt, die zu einer Feindschaft wird. *Shakti – The Power* (2002), ein Hindi-Film von Krishna Vamsi, ist ein Remake des zweisprachigen Tamil-/Telugu-Films *Anthappuram* (1999, Krishna Vamsi) – und stofflich eine Verarbeitung von *Not Without My Daughter* (USA 1991, Brian Gilbert).

Literatur: Thomas, Rosie: Mythologies and Modern India. In: *World Cinema Since 1945*. Ed. by William Luhr. New York: Ungar 1987, S. 301-329.

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/k:kollywood-1365>

Last update: **2013/10/11 20:01**

