

Manzai

Bereits um 1.000 n.Chr. entstand *Manzai* als Variante des Yose-Theaters, einer Art japanischen Varietés. Die aus Witzen, Sketchen und Wortgefechten bestehende, temporeich vorgetragene Aufführung wird für gewöhnlich von einem Komikerduo vollzogen, die sich gegenseitig auf den Arm zu nehmen versuchen; dabei spielt der eine (*Boke*) ein mehr pantomimisches, körperbetontes Spiel, der andere (*Tsukkomi*) agiert vor allem sprachlich, gibt Widerworte und witzige Kommentare. Im japanischen Fernsehen werden Manzai-Aufführungen regelmäßig ausgestrahlt (darunter das Finale eines landesweit ausgetragenen Wettkampfs, an dem mehrere tausend Komiker teilnehmen [M-1 *Granprix*]). Der wohl bekannteste Komiker des Manzai-Formats ist Takeshi Kitano, der seine Schauspieler- und Komiker-Karriere als *Boke* begann.

Literatur: Stocker, Joel F.: Yoshimoto Kogyo and Manzai in Japan's Media Culture. Promoting the Interaction of Production and Consumption. In: *Asian Media Productions*. Ed. by Brian Moeran. Richmond, Surrey: Curzon 2001, S. 247-269. – Stocker, Joel F.: Manzai. Team Comedy in Japan's Entertainment Industry. In: *Understanding Humor in Japan*. Ed. by Jessica Milner Davis.. Detroit: Wayne State University Press 2005, S. 51-74. – Weingärtner, Till: Manzai. *Eine japanische Form der Stand-up-Comedy. Entstehung und Funktionsweisen von Komik am Beispiel des Manzai-Duos Yumeji Itoshi - Kimi Koishi*. München: Iudicium 2006.

From:

<https://sachlexikon-film.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://sachlexikon-film.uni-kiel.de/doku.php/m:manzai-8328>

Last update: **2013/09/08 13:20**

