

Mauerfallfilm

engl. manchmal: *German postwall cinema*

Eher sachliche Bezeichnung von Filmen fast ausschließlich deutscher Herkunft, die den Fall der Mauer resp. das Ende der DDR dramatisieren. Der kleine Motivkreis gewann nach einigen Vorformen (vor allem *Go Trabi Go*, 1991, Peter Timm) erst mit der Komödie *Der Zimmerspringbrunnen* (2001, Peter Timm) und dem TV-Film *Berlin Is in Germany* (2001, Hannes Stöhr) eine gewisse Kontur. *Herr Lehmann* (2003, Leander Haußmann) und der vielfach preisgekrönte *Goodbye, Lenin!* (2003, Wolfgang Becker) etablierten die Wiedervereinigung dann als ebenso historische wie gegenwärtige Thematik. Die Komödie *NVA* (2005, Leander Haußmann) erzählt die Geschichte von DDR-Soldaten bis zum Mauerfall; die tragikomische Hauptfigur in *Schultze gets the Blues* (2004, Michael Schorr) macht eine Reise in die Cajun-Gebiete, einem musikalischen Sehnsuchtsimpuls nach seiner Frühverrentung folgend. Florian Henckel von Donnersmarcks oscarprämierter Film *Das Leben der Anderen* (2006) führte das Thema zu seinem größten Erfolg. Doch nicht nur im Kino wurde die Thematik behandelt, insbesondere das Fernsehen hat sich ihrer vielfach angenommen – in eigenständigen Filmen, aber auch als Thema in anderen Formaten wie TV-Krimis. Zunehmend mischten sich im Verlauf der zwanzig Jahre nach dem Mauerfall Probleme der DDR-Kritik mit den ungelösten Konflikten zwischen Ost und West, Tonlagen einer manchmal unreflektierten „Ostalgie“, der erzwungenen Anpassung der Lebensstile der DDR-Bewohner an die Bedingungen der BRD-Gesellschaft und – im Gegenzug dazu – einer Emanzipation der West-Auffassungen der Wiedervereinigung.

Literatur: Gremler, Claudia: 'Nur mal gucken': Der Mauerfall aus westlicher Perspektive in Romanverfilmungen des deutschen Unterhaltungskinos. In: *Text & Kontext* 28,2, 2006, pp. 116-138. – Gremler, Claudia: 'Somehow it Was Only Television': West German Narratives of the Fall of the Wall in Popular Novels and Their Screen Adaptations. In: *Processes of Transposition: German Literature and Film*. Ed. by Christiane Schönfeld. Amsterdam: Rodopi 2007, pp. 269-291. – Köppen, Manuel: Abschied ohne Ankunft. Der frühe Wendefilm. In: *NachBilder der Wende*. Hrsg. von Inge Stephan und Alexandra Tacke. Köln [...]: Böhlau 2008, pp. 174-197. – Lüdeker, Gerhard Jens / Orth, Dominik (Hrsg.): *Nach-Wende-Narrationen. Das wiedervereinigte Deutschland im Spiegel von Literatur und Film*. Göttingen: V & R unipress 2010.

From:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/m:mauerfallfilm-7173>

Last update: **2012/10/13 11:34**

