

# Meditation (2)

Richtung des Experimentalfilms. Ausgehend von einem bereits vorhandenen künstlerischen Produkt, z.B. einem Gedicht oder einer Musik-Komposition, werden bewegte und meist nonnarrative Bilder auf assoziative Weise hinzugefügt, deren Funktion sich letztlich aber in der meditativen Illustration des anderen Kunstwerks erschöpft. Ein neueres Beispiel ist Adrian Marthalers *Ewige Ruhe* (1999).

## Referenzen

### Lyrikverfilmung

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/m:meditation2-4012>

Last update: **2011/07/30 00:22**

