

Realife (2,13:1)

Mit modifizierten Mitchell-Kameras ermöglichte MGM 1930 ein Verfahren, bei dem 70mm-Material (Seitenverhältnis 2,13:1) verwendet wurde. Aufgeführt wurden die beiden Filme, die in dem Verfahren hergestellt wurden, aber meist von der reduzierten 35mm-Kopie (Bildhöhe 3 Perforationslöcher). King Vidor's *Billy the Kid*, der am 16.10.1930 uraufgeführt wurde, ist der wohl einzige Reallife-Film, der auch als 70mm-Kopie vorgeführt wurde; der zweite Film *The Great Meadow* (1931) wurde ausschließlich von 35mm projiziert.

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/r:realife2131-1477>

Last update: **2011/07/24 19:23**

