

rensageki

‚Serialisierung, serielle Geschichte, Kettendram‘, von japanisch *rensa* ‚Kette‘ + *geki* ‚Drama(tisierung), Film‘

In den 1910er Jahren populäre Präsentationsform, bei der sich Live-Bühnenauftritte von Schauspielern mit Filmszenen (zumeist Außenaufnahmen) abwechselten. Betrifft geschichtlich die sogenannte Meiji-Zeit (1868-1912) sowie die Taishô-Zeit (1912-1926). Der Begriff ist auch für Kollektivprojekte wie ‚Kettenromane‘ gebräuchlich, bei denen mehrere Autoren nacheinander den Text fortschreiben.

Literatur: Simon, Pascale: L'introduction du cinéma au Japon: le rensageki, spectacle populaire de l'ère Taishô, suivi d'une chronologie: les premières années du cinéma au Japon (1896-1920). In: *Ebisu* (Tokyo) 26, 2001, S. 63-102. - Looser, Thomas: From Edogawa to Miyazaki: cinematic and anime-ic architectures of early and late twentieth-century Japan. In: *Japan Forum* 14,2, 2002, S. 297-327.

Referenzen

[Benshi](#)

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/r:rensageki-1776>

Last update: **2012/10/12 18:01**

