

romantisches Filmepos

engl.: *romantic epic*

Untertypus des Filmepos – ähnlich wie dieses wird die Erzählung in großer Ruhe und Breite vorgetragen. Zeitgenössische Umstände wie die Napoleonischen Kriege (*War and Peace*, USA 1955, King Vidor), der Sezessionskrieg (*Gone with the Wind*, USA 1939, Victor Fleming), die russische Revolution (*Doctor Zhivago*, Großbritannien 1965, David Lean; *Reds*, USA 1981, Warren Beatty), der Erste oder der Zweite Weltkrieg (*The English Patient*, Großbritannien 1996, Anthony Minghella), die chinesische Kulturrevolution (*Ba wang bie ji*, IT: *Farewell My Concubine*, China 1993, Chen Kaige) oder auch große Katastrophen (wie der Untergang der Titanic in *Titanic*, USA 1997, James Cameron), aber auch Phasen der Geschichte wie der Kolonialismus (*Out of Africa*, USA 1985, Sidney Pollack) erweisen sich als gleichberechtigte Themen der Erzählung – wenngleich immer klar ist, dass sie im Kern von der schwierigen und oft unglücklichen Liebe der Hauptfiguren handelt. Romantische Epen entstammen allen nationalen Kinematographien der Welt.

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/r:romantischesfilmepos-5634>

Last update: **2012/10/12 18:03**

