

# Schnittfassungen

Im Lauf der Film- und Kinopraxis hat sich die Tatsache, dass Filme oft in mehreren Schnittfassungen vorliegen, in einer ganzen Reihe von Redeweisen niedergeschlagen. Dass die Frage nach einem „Original“

- einer integralen Ausgangsfassung - sich dabei immer in aller Schärfe stellt, ist evident.
- In der Praxis des Schneideraums unterscheidet man *Roh- und Feinschnitt*; dient der erste dazu, Szenen- und Bildfolgen festzulegen und deren argumentativen, narrativen und szenischen Zusammenhang zu sichern, gilt der Feinschnitt der endgültigen Festlegung des Rhythmus, der Weichheit und Stimmigkeit der Anschlüsse etc.
- Je nachdem, ob der Regisseur die künstlerische Kontrolle über den endgültigen Schnitt hat, wird der *Director's Cut* von anderen Schnittfassungen eines Films unterschieden; ihm kommt besondere philologische Wertschätzung zu.
- Gelegentlich werden *nationale oder regionale Schnittvarianten* hergestellt, um einen Film an die Wissenshorizonte des Marktes anzugleichen; so wurde Kubricks *The Shining* (1980) für den europäischen Markt um fast 30 Minuten gekürzt und um einen ganzen Bedeutungsstrang - die mythischen Rückbezüge auf die Kultur der Indianer - bereinigt.
- Sehr oft verfügen Zensurbehörden *Schnittauflagen* - der Film ist nur dann für einen Start im jeweiligen nationalen Markt zugelassen, wenn der Film an den markierten Stellen gekürzt wird; manchmal fertigen die Vertrieber selbst geschnittene Fassungen, um den Regelungen des Jugendschutzes zu genügen (z.B. beim Filmeinsatz in Flugzeugen oder auf Fähren).
- Gerade von Filmen, die an Tabus rühren oder die von massiven Verboten und Schnittauflagen betroffen waren, kursieren manchmal „ungeschnittene Fassungen“ (*uncut versions*), die möglichst alle auffindbaren Szenen enthalten. Der schon erwähnte *The Shining* liegt z.B. in einer europäischen (119min), einer amerikanischen (146min) und einer umfassenden japanischen (155min) Ausgabe vor.

## Referenzen

[autorisierte Fassung](#); [director's cut](#); [Feinschnitt](#); [final cut](#); [geschnittene Version](#); [künstlerische Kontrolle](#); [Original](#); [Rohschnitt / Feinschnitt](#); [uncut version](#)

From:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/s:schnittfassungen-4478>

Last update: **2012/10/13 22:10**

