

# Schuss-Gegenschuss(-Montage)

engl.: *shot/reverse shot pattern*; auch: *cut/reverse-cut*; *angle/reverse-angle*

Das Schuss-Gegenschuss-Prinzip wird typischerweise in Dialogen angewendet: Es wird zwischen zwei Kameras hin- und hergeschnitten, die jeweils einen der Akteure zeigen. Dabei ist es üblich und gebräuchlich, die Schulter desjenigen, den man nicht fokussiert, im Anschnitt zu zeigen (*over-shoulder shot*). Um den Eindruck der Kontinuität nicht zu verletzen, muss die Blickachse zwischen den Akteuren sehr genau beachtet werden, sonst entstünde das Gefühl, dass sie aneinander vorbei blickten.

## Referenzen

[Over-shoulder shot](#)

From:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/s:schussgegenschussmontage-320>

Last update: **2012/10/13 22:11**

