

# Science Fiction II: Themen

Fast von Beginn der Filmgeschichte an, vermehrt dann seit den 1930ern sind zahllose Filme entstanden, die das Feld des Zukünftigen bearbeitet haben

- als Geschichten von *mad scientists*,
- von der meist kriegerischen Begegnung mit Außerirdischen (wie in: *The War of the Worlds*, USA 1955, Byron Haskin, aber auch in Filmen wie: *Close Encounters of the Third Kind*, USA 1977, Steven Spielberg)
- von Katastrophen, die durch technische Defekte verursacht wurden (Seuchen, neue Krankheitserreger u.ä. wie in: *Die Hamburger Krankheit*, BRD 1978, Peter Fleischmann, oder in: *Outbreak*, USA 1995, Wolfgang Petersen; man denke aber auch an Fehlfunktionen der elektronischen Sicherheitssysteme wie in: *Fail-Safe*, USA 1964, Sidney Lumet) einschließlich der Vernichtung fast allen Lebens auf der Erde durch Atombomben oder biologische Waffen (wie in *The Omega-Man*, USA 1971, Boris Sagal),
- von der Verselbständigung durch den Menschen erzeugter Lebewesen (wie der Monsterwesen in: *Tarantula*, USA 1955, Jack Arnold)
- von Expeditionen ins All (wie in: *2001 – A Space Odyssey*, USA 1968, Stanley Kubrick)
- und vor allen Dingen von den Gesellschafts- und Herrschaftsformen, die sich einmal herausbilden könnten.

Gerade hier wird die neben der Technik ursprüngliche Thematik der Staatsutopien bedeutsam: Die Filme behandeln neben allen anderen Themen immer wieder die Entstehung neuer Herrschaftskasten und den Zerfall der Bildungswerte (wie in François Truffauts *Fahrenheit 451*, Großbritannien 1966), die Ablösung politischer Macht durch die Macht der Konzerne (wie in *Blade Runner*, USA 1982, Ridley Scott), die Herausbildung von Kontrollgesellschaften (wie in *Gattaca*, USA 1997, Andrew Niccol) oder gar das Versinken der Menschheit zu einer nur noch dienenden ( wie in der Trilogie *Planet of the Apes*, 1968, 1970, 1973) oder gar der Vernichtung geweihten Rasse (wie in den beiden Verfilmungen von *Invasion of the Body Snatchers*, USA 1956, Don Siegel; USA 1978, Philip Kaufman).

Literatur: Anderson, Craig W.: *Science Fiction Films of the Seventies*. Jefferson, NC: McFarland 1985. – Brosnan, John: *The Primal Screen: A History of Science Fiction in Film*. London: MacDonald 1991. – Hahn, Ronald M. / Jansen, Volker: *Lexikon des Science-fiction-Films. 2000 Filme von 1902 bis heute*. München: Heyne 1984. Mehrere Neuaufl. – Koebner, Thomas (Hrsg.): *Science Fiction*. Stuttgart: Reclam 2003.

## Referenzen

[Apokalypsenfilme](#); [Big Bug Films](#); [Cyberpunk](#); [Cyborg](#); [Dystopie: Filmgeschichte](#); [Dystopie: Themen](#); [Endzeitvision](#); [Klone / Klonieren](#); [Mensch-Maschine-Problematik](#); [Monsterfilm](#); [Revolte der Technik](#); [Roboter im Film](#); [Science Fiction I](#); [Uchronie](#)

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/s:sciencefictioniiithemen-5718>

Last update: **2014/08/24 13:59**

