

# Sehen-als

Am Beispiel des sogenannten Hasen-Enten-Bildes erläutert Wittgenstein die zunächst von der Gestaltpsychologie in die Diskussion gebrachte Organisiertheit des Wahrnehmungserlebnisses als ein kognitiv immer schon beeinflusstes Phänomen: „Und darum erscheint das Aufleuchten des Aspekts halb Seherlebnis, halb ein Denken“ (Wittgenstein 1984, 525). *Sehen* bezieht sich nicht auf das wahrgenommene Objekt, sondern stellt dieses von vornherein in Beziehung zu anderen Dingen der Welt und des Wissens – es erweist sich als *Sehen-als* (oder: *Aspektsehen*). Der Begriff des Aspektsehens und vor allem des Aspektwechsels hat erkenntnis- und wissenschaftstheoretisch innerhalb der Kuhnschen Paradimentheorie einen prominenten Platz erhalten. Danach entsprechen den wissenschaftlichen Revolutionen Formen des Gestaltwandels.

Das Sehen-als oder Aspektsehen spielt auch in der Kunsttheorie eine prominente Rolle. In *Art and Illusion* bezog sich Gombrich auf das Sehen-als, um die Besonderheiten der Bildwahrnehmung (im Unterschied zur Gegenstandswahrnehmung) zu. Gombrich zufolge nimmt der Bildbetrachter entweder die Oberflächenstruktur eines als Bild dienenden Gegenstandes wahr – oder er nimmt diese als etwas anderes wahr. Mit Recht hat Wollheim den hierbei unterstellten Vergleich mit dem Hasen-Enten-Bild kritisiert. Nach Wollheim sehen wir bei der Bildwahrnehmung stattdessen etwas *in* etwas („Sehen-in“). Das Sehen-In ist dem Aspektsehen sicherlich verwandt, erfordert aber, dass beide Komponenten beständig bewusst bleiben. Diese Eigenschaft der Bildwahrnehmung hat Wollheim als „Twofoldness“ bezeichnet.

Literatur: Gombrich, Ernst H.: *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. Princeton, NJ: Princeton University Press 1960. – Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen*. Frankfurt: Suhrkamp 1984. – Wollheim, Richard: *Art and its Objects*. 2nd ed. with six supplementary essays. Cambridge: Cambridge University Press 1980; dt. Ausg.: *Objekte der Kunst*. Frankfurt: Suhrkamp 1982.

From:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/s:sehenals-2677>

Last update: **2012/10/12 14:00**

