

# Totalvision (2,35:1)

Ein bei der DEFA gebräuchliches Breitwandverfahren, das dem Cinemascope gleichwertig war und mit einem Seitenverhältnis von 2,55:1 (bei Vierkanalmagnetton) oder 2,35:1 (bei Lichtton) arbeitete, nannte sich *Totalvision*. Filme im Format waren nicht nur DDR-Produktionen wie *Spur der Steine* (1966), sondern auch internationale Projekte wie *Milczaca gwiazda* (*Der schweigende Stern*, Polen/DDR 1959/60).

From:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/t:totalvision2351-2334>

Last update: **2011/07/22 22:07**

