

Tycoon

im Deutschen gelegentlich: *Taikun*; von chines.: *tai-kun* = großer Prinz; *tai-kun* war die Bezeichnung, unter der der oberste Befehlshaber der japanischen Armee bei Ausländern bekannt war; neben dem Hollywood-Tycoon ist vor allem der „Öl-Tycoon“ alltagssprachlich üblich

Als *Tycoon* bezeichnet man einen erfolgreichen, herrschsüchtigen, egozentrischen und reichen Unternehmer. Zu seinen Charakteristiken zählen neben der persönlichen und ökonomischen Macht seine schnelle Entscheidungsfähigkeit (auch gegen den Widerstand seiner Untergebenen), schnelle und/oder teure, exklusive oder extravagante Autos, dicke Zigarren, schöne Mädchen. Die Figur hat mit dem Roman „*The Last Tycoon*“ von F. Scott Fitzgerald 1941 literarische Form gewonnen - sein Vorbild war der Hollywood-Produzent Irving Thalberg. Thalberg wurde ob seiner Fängigkeit, publikumswirksame Stoffe zu finden und zu äußerst erfolgreichen Filmen umzusetzen, lange als „Wunderknabe“ (*boy wonder*) bezeichnet; für MGM produzierte er u.a. *Mutiny on the Bounty* (1935); sein früher Tod - er starb 1936 im Alter von nur 37 Jahren - führte zu einer schnellen Mythifizierung. Fitzgeralds Roman wurde 1976 unter der Regie von Elia Kazan verfilmt - unter Beibehaltung des melancholisch-nostalgischen Grundtones, der den „Tycoon“ zum Vertreter einer älteren Generation von Selfmade-Männern machte. Die Figur des Tycoons - in allen Varianten zwischen „Industriekapitän“ und „Pressezar“ - ist im Film in vielen Facetten behandelt worden, in Filmen wie *Citizen Kane* (1941, Orson Welles) über einen Zeitungs- und Medien-Unternehmer (nach dem Vorbild von William Randolph Hearst) über zahllose Nebenfiguren bis hin zu dem Schlüsselfilm *The Greek Tycoon* (1978, J. Lee Thompson) und das TV-Biopic *The Richest Man in the World* (1988, Waris Hussein) über den griechischen Tankerkönig Aristoteles Onassis, der in beiden Filmen von Anthony Quinn gespielt wurde.

Literatur: Dixon, Deborah / Grimes, John: Capitalism, masculinity and whiteness in the dialectical landscape: the case of Tarzan and the Tycoon. In: *GeoJournal* 59, 2004, S. 265-275 [zu dem Finanz-Tycoon Ed Ball]. - Frazier, Nancy: *William Randolph Hearst: modern media tycoon*. Woodbridge, CT: Blackbirch Press 2001 [zuerst 1989]. - French, Philip: *The movie moguls: an informal history of the Hollywood tycoons*. London: Weidenfeld & Nicolson 1969; new ed., Harmondsworth: Penguin 1971.

Referenzen

Mogul

From:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/t:tycoon-2937>

Last update: **2011/07/22 21:50**

