

Vogelperspektive

engl.: *bird's eye view*; auch: *extreme high angle shot*; abgemildert: *high angle*, *very high angle*; die Extremformen sind 90° auf die Horizontlinie gekippte Perspektiven; diese werden *overhead shot* oder *top shot* genannt

Aufnahmen aus großer Höhe, als ob ein Vogel die Kamera geführt hätte. Vogelperspektiven werden stationär, als Kran- oder als Hubschrauberaufnahmen realisiert. Im inneren von Szenen sind sie selten, werden allerdings oft als *establishing shots* eingesetzt. Manchmal sind sie mit der Höhe von Akteuren koordiniert; ein Beispiel ist die berühmte „Maisfeld-Szene“ aus Hitchcocks *North by Northwest* (1959). Hier ist die Öffnung der Szene in die Kamerahöhe aus der Handlung heraus motiviert.

From:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/v:vogelperspektive-1422>

Last update: **2012/10/12 13:46**

