

Woodfall Film Productions

Bereits 1956 begann eine Zusammenarbeit zwischen dem Regisseur Tony Richardson und dem Dramatiker John Osborne, die in die Gründung der *Woodfall Film Productions, Inc.* einmündete (1958), bei der der Produzent Harry Saltzman als Geldgeber beteiligt war. Die ersten Produktionen waren – in Verlängerung der erfolgreichen Bühnenkooperation – Adaptionen von Osbornes Stücken *Look Back in Anger* (1958) und *The Entertainer* (1960) unter Richardsons Regie – beide waren zwar Kritik-, aber keine Publikumserfolge. Erst Karel Reisz' Film *Saturday Night and Sunday Morning* (1960) war auch ein ökonomischer Erfolg. Die Firma blieb einem rauhen sozialrealistischen und -kritischen Themenspektrum verpflichtet; Richardsons Filme *A Taste of Honey* (1961) oder *The Loneliness of the Long Distance Runner* (1962) gehören zu den prägnantesten Beiträgen des *kitchen sink cinema*. Abgesehen von einigen Gast-Arbeiten befreundeter Regisseure blieb Woodfall die persönliche Produktionsfirma Richardsons. Mit der Historienkomödie *Tom Jones* (1963) gelang ein internationaler Erfolg. Es bildeten sich bald mehrere Produktionslinien heraus – Ken Loachs *Kes* (1969) etwa führte den Sozialrealismus der frühen Filme fort; daneben standen historische Stücke wie Richardsons Antikriegsfilm *The Charge of the Light Brigade* (1968) oder die ruppige Räuberballade *Ned Kelly* (1970); und ein dritter Schwerpunkt waren manchmal bis ins Surreale geweitete Komödien wie *The Knack ...and How to Get It* (1965, Richard Lester) oder die beiden Schelmengeschichten *Joseph Andrews* (1977) und *The Hotel New Hampshire* (1984). Mit Richardsons Tod (1991) stellte die Firma ihre Arbeit ein.

Literatur: Tibbetts, John C.: Breaking the proscenium. Tony Richardson, the Free Cinema, the Royal Court, and Woodfall Films. In: *The cinema of Tony Richardson. Essays and interviews*. Ed. by James M. Welsh and John C. Tibbetts. New York: State University of New York Press 1999, S. 49-80. – Horne, William A.: Greatest pleasures. *A Taste of Honey* (1961) and *The Loneliness of the Long Distance Runner* (1962). In: *The cinema of Tony Richardson. Essays and interviews*. Ed. by James M. Welsh and John C. Tibbetts. New York: State University of New York Press 1999, S. 81-126.

From:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/> - **Das Lexikon der Filmbegriffe**

Permanent link:

<http://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/w:woodfallfilmproductions-5986>

Last update: **2011/07/18 16:24**

